

ТЕЛЕВИЗОРЫ

AV-
КОМПОНЕНТЫ

ПРОЕКТОРЫ

СТЕРЕО
КОМПОНЕНТЫ

АКУСТИКА

ПОРТАТИВ

< 10000

< 30000

< 100000

> 100000

КОНТРАСТНОСТЬ БЕЗ ФОКУСОВ

Обычно за званием «лучший аппарат» обязательно идет оговорка: «в таком-то классе или ценовой группе». В данном случае к определению «лучший проектор» имеет смысл добавить лишь одну фразу — «за вменяемые деньги»

Юрий ГЛУШКОВ

Нет предела совершенству

ТЕХНОЛОГИЯ Конечно, сейчас понятие вменяемой суммы стало еще более расплывчатым, но если взглянуть на рынок проекторов для домашнего кинотеатра, то модель JVC точно будет одной из лучших в категории до € 10 000, ибо все, что дороже, можно смело относить к High End. И хотя приведенные в начале слова могут показаться некоторым читателям чересчур категоричными, заметим, что именно технологию D-ILA от JVC выбрали компании, специализирующиеся на технике референсного качества

и занимающиеся матричными видеопроекторами, в том числе Barco, Meridian, Pioneer, DreamVision. Причем последний пример особенно показателен, так как фирма, многие годы до этого использовавшая традиционные микрозеркала, для своих самых дорогих моделей предпочла D-ILA.

Что же особенного в технологии D-ILA? Она относится к типу LCOS, то есть в ней применяются матрицы с активным слоем жидких кристаллов, но работают эти матрицы не на просвет, а на отражение, объединяя, таким образом, преимущества обычных микрозеркальных и ЖК-матриц, — межпиксель-

ное расстояние в них меньше, так как электроды спрятаны на подложке, зато яркость меняется плавно, без модуляции, как в DLP. Особое преимущество D-ILA — специальные сетчатые поляризационные фильтры перед матрицами, которые дважды фильтруют световой поток от паразитных угловых лучей, снижающих контрастность. В сумме это дает возможность получить огромную по меркам других технологий контрастность, причем в одном кадре, не прибегая к разным уловкам вроде динамических диафрагм и прочего, чем, собственно, эта технология и берет. Проекторы JVC и без всякой диафрагмы вот уже не-

JVC DLA-HD750





Контрастность и цветопередача, точнейшая настройка, автоматически закрывающаяся крышка объектива, тихая работа системы вентиляции



Цена



сколько лет демонстрируют потрясающие результаты. Только в прошлом году два аппарата компании подряд поставили два абсолютных рекорда контрастности среди проекторов, достигнув максимума в 30 000:1 в одном кадре (а не в динамике), что больше, чем у любого телевизора. Но новая модель JVC DLA-HD750 оказалась еще лучше.

Так как в ее предшественнике было сделано практически все возможное в отношении матриц, фильтров и оптического тракта, то здесь инженеры модернизировали все остальное, что так или иначе может улучшить изображение и повысить удобство работы, — прежде всего лампу. Не удивляйтесь, от нее зависит очень многое. Специально для DLA-HD750 была разработана галогенная (не газоразрядная!) лампа с нестандартным спектром, в котором увеличен охват в зеленой части. Это дало возможность

не только улучшить проработку зеленых тонов, но и, не теряя глубины черного, почти на 15% поднять яркость, что в результате повысило итоговую контрастность до умопомрачительной величины 50 000:1! И это, напомним, в одном кадре без перенастройки!

Другое существенное конструктивное отличие аппарата — отсутствие дополнительного зеркала в оптическом тракте, которое убрано, чтобы уменьшить возможные паразитные переотражения и потери. Теперь световой пучок идет вдоль оси проектора, отчего последний стал более вытянутым и при этом более узким. Соответственно, изменился и его корпус — он сделался жестче, основательнее и лаконичнее, а тонкие полочки декора, явно более дорогой пластик и безупречная отделка приносят в облик модели черты элегантности. Кроме того, в новинке объектив закрывается автоматически — моторизованной сдвижной шторкой, которая защищает объектив от пыли, ведь мало кто после просмотра фильма лезет под потолок закрывать его крышкой самостоятельно (преимущества такого варианта раньше могли оценить только пользователи проекторов Sanyo серии Z).

Наконец, сам объектив, как у большинства дорогих проекторов, получил сервоприводы для настройки фокусировки, зума и сдвига картинки по вертикали и горизонтали.

Два клика в меню — и nirvana!

Опыт Первое, на что обращает внимание при включении, — почти полное, как у лучших моделей по этому параметру, отсутствие шума вентиляции. Гул вентиляторов слышен, если приблизить ухо на полметра! Но это, естественно, в нормальном режиме работы.

Меню осталось традиционным — все строго, оформленные сдержанно, настроек не слишком много, но вполне достаточно. Среди них есть все, чтобы удовлетворить даже профессионального настрой-

щика, — так, цветовую палитру можно регулировать по шести составляющим, пользуясь похожим на калейдоскоп локусом. Есть и несколько интересных фишек, например функция растягивания изображения (анаморфирование) для фильмов с соотношением 2,35:1, когда на триггер 12 В подается сигнал для моторизованной анаморфной линзы, которую, правда, придется покупать отдельно.

Но главная особенность в другом — в точности настроек. Шкалы проградуированы от 0 до 255, то есть точно по возможному числу градаций в сигнале, что в сумме с регулировкой постоянной апертуры диафрагмы дает возможность настроить изображение не просто оптимально, а идеально — ни больше, ни меньше. Запустив тестовый диск, буквально за пару движений мы вывели безукоризненный диапазон яркости и шкалу серого. Контрастность при этом достигла своего пика с ослепительно белым и глубочайшим черным в одном кадре. Уровень последнего в темных сценах был таков, что казалось, будто сам экран из белого стал черным. Вот когда получаешь истинное удовольствие от просмотра «Темного рыцаря» или только что вышедших на Blu-ray «Солдат неудачи», где эпизодов, снятых в сумерках или ночью, никак не меньше, чем дневных. А после того как восторг от контрастности утихает, замечаешь удивительную чистоту картинки — в сравнении с изображением, формируемым другими проекторами, она кажется прозрачной, без характерной легкой вуали. Даже имеющиеся в трансфере шумы не так бросаются в глаза. Одним словом, восторг.

«Цифра» бывает разной

Совет Несмотря на отличное изображение в стандартном режиме при коммутации по HDMI, советуем все же переключиться на расширенный — вы сразу увидите разницу. И наверняка поймете, что столь немалые деньги за этот проектор просят не зря.

Проекторы JVC и безо всякой диафрагмы вот уже несколько лет демонстрируют потрясающие результаты

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ JVC DLA-HD750

ТИП D-ILA-видеопроектор

ЦЕНА 450 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Световой поток — 900 ANSI-лм
- Контрастность — 50 000:1
- Реальное разрешение — 1920×1080
- Формат — 16:9
- Матрицы — 3 × D-ILA, 2,0 см
- Мощность лампы — 200 Вт
- Уровень шума — 19 дБ (при пониженной мощности лампы)
- Минимальное расстояние для создания 100-дюймового изображения — 3,01 м
- Кратность трансфокатора — 2,0
- Видеовыходы — композитный, S-Video, компонентный, VGA, HDMI v.1.3
- Энергопотребление — 280 Вт
- Габариты — 167×365×478 мм
- Масса — 11 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Экран Stewart WalkAbout

КОНТЕНТ

■ СОЛДАТЫ НЕУДАЧИ

Комедию Бена Стиллера вряд ли можно порекомендовать большинству — она не настолько талантливо сделана, местами эклектична либо затянута, но главное — в ней слишком специфический юмор. Это фильм для тех, кто наизусть знает кино о войне во Вьетнаме и знаком с тонкостями кинопроизводства. Для них он будет настоящим подарком, особенно на Blu-ray, совсем недавно появившемся с русским переводом. К тому же релиз очень хорош — мощный звук, детальная, насыщенная красками картинка с отлично проработанными ночными сценами.

