

контрастность в видеотракте. Странно, но при показе фильмов с DVD четкость изображения несколько снижена, и регулировка Sharpness поднять ее не позволяет. В остальном картинка очень хороша — и цветопередача точная, и черный глубокий. Совершенно другое дело, если фильм демонстрируется с Blu-ray — четкость отличная, картинка информативная, гладкая и чистая. Если учесть, что на вход проектора в обоих случаях подавался сигнал 1080p, причиной снижения четкости фильмов на DVD скейлер проектора быть не может. И это — еще одна тайна DreamBee.

Но в любом случае картинка у него очень кинематографичная и благородная, я бы даже сказал — дорогая.

ПОРАДОВАЛО

Благородная, «породистая» и на редкость кинематографичная картинка.

ОГОРЧИЛО

Сниженная четкость при показе DVD, нет моторизованного фокуса. Неудобное расположение регулировок функции Lens Shift, ограниченная видимость индикаторов.

РАБОТА ДЛЯ БАЛЕРИНЫ

В актуальной линейке домашних кинотеатральных проекторов JVC всего две модели. Младшую DLA-HD1BE мы протестировали год назад (<http://www.salonav.com/arch/2007/12/096-jvc.html>), теперь пришла очередь старшей — DLA-HD100. Внутренние различия между ними более существенны, чем внешние. Вдвое увеличена контрастность, причем не за счет каких-либо динамических обработок, а на уровне самой матрицы. Второе существенное отличие — моторизованное управление оптикой, что, как уже не раз писал, крайне важно для проекторов с разрешением Full HD. Отмечаю сразу, что регулировки зума и фокуса становятся доступными только после того, как на экран вызвана тестовая решетка — без руководства пользователя весьма сложно догадаться, как это делается, поскольку ни на пульте, ни на самом проекторе нет для этого специальных кнопок. Видимо, аппарат делался на основе младшей модели, и его создатели решили не тратить силы на разработку нового пульта. Не получится без чтения мануала воспользоваться и функцией Lens Shift — оптика перемещается колесиками, которые расположены на нижней поверхности корпуса (она становится верхней при потолочном креплении проектора), а потому не видны непосвященным. Мне, правда, было известно расположение этих заветных колесиков, поскольку уже искал их на только что описанном проекторе — он сделан на основе модели JVC, а потому унаследовал от него эту «засаду». Но главная проблема не в том, что лень читать руководство, а в том, что, когда крутишь эти колесики, ладони заслоняют объектив. И когда попытался двигать картинку по экрану, очень пожалел, что не имею таких гибких рук, как у Майи Плисецкой. Скорее всего, разработчики воткнули эту регулировку куда им было проще, поскольку предполагали, что бесплатно настройкой проектора никто заниматься не будет, а за деньги можно и не такие акробатические номера исполнять.

Сама оптика широкоугольная — диагональ экрана 100 дюймов может быть получена с дистанции всего 3,01 м. Кратность изменения фокусного расстояния (он же зум-фактор) — 2,0. Сдвиг оптики — в довольно широких пределах — ±80% по вертикали и ±34% по горизонтали. В совокупности это расширяет возможности по установке в жилых помещениях и позволяет достичь симбиоза с люстрами и другими предметами домашней обстановки, смертельными врагами проекторов.



JVC DLA-HD100	\$11000
Технология	D-ILA
Физическое разрешение	1920 x 1080
Световой поток, ANSI лм	600
Контрастность	30000:1
Объектив	F = 3,2 — 4,3, f = 21,3 — 42,6 мм
Кратность зума	2,0
Ирисовая диафрагма	нет
Проекционное расстояние, м	1,8 — 12,2
Диагональ изображения, дюймов	60 — 200
Мощность лампы, Вт	200
Срок службы лампы, ч	1000
Входы видео	2 x HDMI, VGA, Component, S-Video, Video
Моторизованный фокус	да
Сдвиг оптики (Lens Shift)	
- по вертикали	±80%
- по горизонтали	±34%
Коррекция трапеции, град.	
- по вертикали	нет
- по горизонтали	нет
Звуковой тракт	нет
Габариты, мм	455 x 172,5 x 418,5
Масса, кг	11,6

Диафрагмы нет, как и у младшей модели. Насколько мне известно, это принципиальная позиция разработчиков — по их мнению, контрастность самой матрицы достаточно велика, а потому увеличивать ее, жертвуя и без того невысоким световым потоком, нет смысла.



ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Кстати, о световом потоке. По паспорту — всего 600 ANSI лм, тем не менее даже на нашем сером экране пришлось переводить лампу из режима High Power в Normal и уменьшать яркость в тракте. Кроме стандартного набора настроек, которые имеются у любого аппарата этого класса, у DLA-HD100 есть переключение уровня черного (0 — 7.5 IRE), что необходимо для точного согласования с источником) и шумоподавитель с плавно изменяемой степенью воздействия — как мы уже успели убедиться раньше, вещь тоже очень полезная. Особо отмечу также развитую систему коррекции гаммы, что очень важно для сопряжения проектора с конкретными условиями установки — экраном, помещением и т.д. Заслуживает также упоминания интересная функция, обозначенная в настроечном меню как Mask — при ее активации вокруг картинки появляется аккуратная черная рамка, ширина которой может изменяться (доступны варианты 2,5%, 5% и OFF) — придумано это на тот случай, если у исходного сигнала будут «лохматые» края кадра.

Начиная просмотр и сразу обращаю внимание на великолепную пластику — картинка кажется объемной и трехмерной. Очень похоже на «большое» кино. Правда, изображение поначалу немножко «вялое», поэтому прибавляю контрастность в видеотракте. Некоторые мои западные коллеги отмечали недостаточную точность настройки, что проявлялось в отклонении цветовой температуры от нормы и незначительных огрехах в цветопередаче. Ну, не знаю, может быть, им достался неудачный экземпляр, но я серьезных проблем с цветом не увидел.

Аппарат весьма чувствителен к качеству источника: DVD-Video показывалось нормально, но с переходом на Blu-ray изображение приобрело особую глубину, детальность и выразительность. Чем больше смотрел кино на этом проекторе, тем больше нравилась его картинка. Так ведь и сложная музыка доходит не сразу, она требует от человека привыкания.

ПОРАДОВАЛО

Глубина и выразительность картинки. Моторизованное управление объективом, широкоугольная оптика и большая кратность зума.

ОГОРЧИЛО

Чтобы навести объектив на фокус, необходимо предварительно прочитать руководство пользователя, а для сдвига оптики нужна ловкость рук.

ОБМАНЧИВЫЕ ЧИСЛА

Высокие ножки, «мускулистый» корпус и далеко выдвинутый из корпуса объектив проектора Marantz VP-11S1 навевают массу ассоциаций. В прошлый раз, когда у меня был на тестировании его ближайший родственник, VP-12S4, сравнил аппарат с обаятельным животным. Но теперь, чтобы не повторяться, уподоблю его красавице-фотомодели, поскольку этот дизайн очень нравится нашему фотографу. Мне он тоже небезразличен — видимо, потому, что я тоже занимался в детстве фотографией.

Несмотря на то, что у проектора, тестируемого в прошлом году, номер в



индексе был больше, нынешний — старше и дороже. Прежде всего потому, что матрица у него имеет разрешение Full HD (1920 x 1080), да и контрастность повыше — 6500:1 против 4500:1 у предшественника. Должен заметить, что в обоих случаях указанное в документации соотношение достигается при закрытой ирисовой диафрагме. А если учесть, что у младшей модели ее относительное отверстие в закрытом состоянии равно F5, а у старшей — F6, то вполне возможно, что некоторая часть прибавки достигнута за счет большего закрытия IRIS.

Пульт — с подсветкой, которая включается клавишей сбоку. Все важные регулировки выведены на отдельные кнопки — IRIS, мощность лампы, цветовая температура и даже переключение уровня черного. Имеется встроенная настроечная таблица — она также вызывается с пульта.

Оптика — широкоугольная, минимальная дистанция, при которой достигается диагональ экрана 100 дюймов — 3,23 м. Объектив, как и прежде — от Konica-Minolta, наиболее примечательной его особенностью является постоянная светосила — F3, что позволяет сохранить высокий световой поток при любом значении фокусного расстояния.

Как и у VP-12S4, у нашего героя установлен фирменный светофильтр O.R.C.A. (Optical Reproduction of Color Accuracy), который исправляет спектральный состав источника света, чтобы улучшить цветопередачу. И лампа, как и прежде, питается постоянным током, чтобы избавиться от мерцания.

Деинтерлейсер-скейлер — на процессоре GF9351 от компании Gennum. В отличие от многих других подобных процессоров, работающих с разрядностью 8 бит, этот —

Marantz VP-11S1	\$13000
Технология	DLP
Физическое разрешение	1920 x 1080
Световой поток, ANSI лм	
(нормальный/экономичный)	700/600
Контрастность	6500:1 (при диафрагме F6)
Объектив	F = 3,0, f = 30,7 — 44,5 мм
Кратность зума	1,45
Ирисовая диафрагма	да
Проекционное расстояние, м	1,9 — 11,8
Диагональ изображения, дюймов	70 — 250
Мощность лампы, Вт	
(нормальный/экономичный)	200/160
Срок службы лампы, ч	2000
Входы видео	2 x HDMI, VGA, 2 x Component, S-Video, Video
Моторизованный фокус	нет
Сдвиг оптики (Lens Shift)	
- по вертикали	-85 — +100%
- по горизонтали	нет
Коррекция трапеции, град.	
- по вертикали	±25
- по горизонтали	нет
Звуковой тракт	нет
Габариты, мм	405 x 471 x 194
Масса, кг	13,0